

Video Cache

Pour le visionnement VIDEO CACHE, ma tâche à titre de Commissaire fut de sélectionner dix oeuvres parmi les 486 vidéos de la collection Médiathèque de SAW Video. Les dix oeuvres sélectionnées pour VIDEO CACHE représentent autant l'esprit que la diversité de la Médiathèque : des vidéos indépendantes et des vidéos canadiennes dont la plupart proviennent de la région d'Ottawa-Gatineau.

Un bref historique de la Mediatheque

Financée par le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des Arts du Canada, la Médiathèque fut créée par SAW Video en 2003. Le but recherché de ce projet était de promouvoir gratuitement l'échange entre artistes sur le web, et faciliter le visionnement en ligne d'oeuvres complètes en format vidéo. Pour obtenir les oeuvres, SAW Video lança un appel aux artistes de la région d'Ottawa-Gatineau ainsi qu'aux centres d'arts médiatiques canadiens.

Un cachet de 200 \$ par vidéo fut versé aux artistes pour une diffusion d'une durée de trois ans sur le site de la Médiathèque. En tant qu'artiste participante à cette demande de la Médiathèque, je me souviens de la course—vu le court délai prescrit—pour soumettre des vidéos dans le cadre de ce projet afin d'être rémunéré. Les artistes pouvaient ainsi soumettre jusqu'à douze oeuvres, tandis que la limite pour les centres d'artistes était de dix oeuvres. Quelques artistes non affiliés à SAW Video ont aussi soumis des oeuvres. Par ailleurs, les onze centres d'artistes suivants ont répondu à l'appel lancé par la Médiathèque : Independent Filmmakers' Cooperative d'Ottawa, Daimon (Gatineau), Vidéographe (Montréal), Vidéo Femmes (Québec), Spirafilm (Québec), Charles Street Video (Toronto), Quickdraw Animation Society (Calgary), Cineworks (Vancouver), Video Out (Vancouver), Ed Video (Guelph) et Groupe Intervention Video (Montréal). L'ensemble de cette contribution a permis d'atteindre l'objectif de SAW Video et de constituer, en fin de compte, une impressionnante collection de 486 films dans la base de données de SAW Video.[1]¹

Le choix des dix oeuvres

La Médiathèque offre une grande sélection de vidéos d'art indépendantes—si grande qu'il ne fut pas facile de restreindre le choix à dix vidéos représentatives. On se rappellera que plusieurs des vidéos furent créées dans les années précédant le lancement de la Médiathèque en 2003. Ces années furent une période

Dans le cadre de ce projet, les oeuvres suivantes ont été sélectionnées, en premier lieu : *Damn Near Killed Him* (1997) par Tony Asimakopoulos, et *Beacon* (1999) par Eric Walker, parce que ces artistes étaient les plus reconnus à l'époque. Par la suite, *Hyperemotional* (2000) par Riley Rempel, et *Mr. Roger's Vacation* (1998) par Jacob Hanna et Ryan Stec ont été produits lors d'un programme de formation pour les jeunes à SAW Video qui a connu un grand succès entre 1998 et 2006. Pour illustrer cette période particulièrement prolifique à SAW Video, j'ai retenu la vidéo *Emballage* (1999) par Tim Dallett, Phil Rose et Thomas McIntosh. Créée en 1999, la vidéo

¹ Le nombre d'oeuvres disponibles sur le site a été réduit en 2006 suite à l'expiration du contrat de trois ans. En 2006, les artistes furent contactés à nouveau et la majorité d'entre eux ont consenti à ce que leurs oeuvres demeurent sur le site—soit 300 sur 486. Des oeuvres additionnelles, provenant de membres SAW Video, furent aussi ajoutées en 2004, ce qui augmenta le nombre d'oeuvres disponibles sur le site à 325.

Emballage capte bien l'esprit multidisciplinaire de la Galerie SAW Video.² Enfin, j'ai retenu la vidéo X (trace) (2002) de Phil Rose afin de rappeler cette période importante de développement de SAW Video. J'ai aussi choisi d'inclure dans le palmarès, Teleculture, the Teleculture (1982) de Chris Mullington. Bien que la Médiathèque ne soit pas directement liée aux archives de SAW Video, quelques-unes des oeuvres sur le site nous ramènent aux premiers jours de la production vidéo à Ottawa. Le travail de Mullington est l'une des rares oeuvres produite dans les années 1980 à SAW Video. Finalement pour atteindre notre objectif de dix vidéos, j'ai aussi retenu trois oeuvres provenant des centres d'artistes : Fire and Ice par Dan Sokolowski (1998) de l'Independent Filmmakers' Cooperative d'Ottawa ; ASK-ME (1993) de Carol Beecher, de Quickdraw Animation Society à Calgary ; et Hello Ingmar de Gunilla Josephson, œuvre provenant de Charles Street Video.

Les hauts, les bas et le futur de la Mediatheque

La Médiathèque a continué son travail de sélection d'art jusqu'en mai 2009, soit jusqu'à la perte inexplicable de données sur le site web de la Médiathèque. Suite à cet événement désastreux, la direction de SAW Video a choisi de ne pas réinvestir des argents dans la recréation de la base de données mais plutôt de concevoir à l'aide de la technologie un nouveau site web pour la Médiathèque. Le nouveau site web est presque complété et la nouvelle version devrait être lancée au début de l'année 2011, ce qui devrait permettre à SAW Video de reprendre sa place dans le monde artistique.

Penny McCann,
Directrice de SAW Video

² SAW Video est devenue une corporation distincte en 2001. Les deux SAW opèrent présentement comme deux organisations indépendantes: la Galerie SAW et l'association SAW Video.